SET – 4

Series : ONS/1

कोड नं.
Code No. **72/1**

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | |

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **8** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

व्यावसायिक कला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

COMMERCIAL ART (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घंटे *अधिकतम अंक : 40*

*Time allowed : **2** hours* *Maximum Marks : **40***

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी आठ*** *प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) *प्रश्न संख्या **1** व **2** का प्रत्येक उत्तर लगभग **200** शब्दों में तथा प्रश्न संख्या **3**, **4** व **5** का प्रत्येक उत्तर लगभग **100** शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या **6**, **7** व **8** वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

General Instructions :

(i) ***All** the **eight** questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) *Answers to be written for Question Nos. **1** and **2** in about **200** words each and for Question Nos. **3**, **4** and **5** in about **100** words each. Question Nos. **6**, **7** and **8** are objective type.*

1. राजस्थानी **अथवा** पहाड़ी शैली के लघु-चित्रों की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए । **5**

Describe the main features of the miniature-paintings of the Rajasthani **or** Pahari School.

2. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित **किसी एक** मुग़ल **अथवा** दक्खिनी लघु-चित्र का सौन्दर्य-विवेचन यथाविधि निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर कीजिए :

(अ) शीर्षक तथा चित्रकार/उप-शैली का नाम

(ब) माध्यम एवं तकनीक

(स) विषय-वस्तु

(द) संयोजन **5**

Appreciate **any** Mughal **or** Deccani miniature-painting included in your course of study, duly based on the following points :

(a) Title and name of the painter/sub-school

(b) Medium & technique

(c) Subject-matter

(d) Composition

3. बंगाल शैली के निम्नलिखित चित्रों में से **किसी एक** में किन **मानवीय जीवन-मूल्यों** की अभिव्यक्ति हुई है ? संक्षेप में स्पष्ट कीजिए ।

(अ) **रास-लीला**

(ब) **मेघदूत** **5**

Which **human life values** are expressed in **any** of the following paintings of the Bengal School ? Explain in short.

(a) **Rāsa-Līlā**

(b) **Meghdoot**

4. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकृतियों में से **किसी एक** की विषय-वस्तु के निरूपण में इसका कलाकार कहाँ तक सफल रहा है ? उपयुक्त उदाहरणों सहित अपने उत्तर की पुष्टि कीजिए ।

(अ) **मदर टेरेसा** (एक चित्र)

(ब) **मर्द, औरत तथा पेड़** (एक छापा-चित्र)

(स) **श्रम की विजय** (एक मूर्तिकला) **5**

How far has its artist been successful in depicting the **subject-matter** of **any** of the following contemporary (Modern) Indian art-works ? Substantiate your answer with suitable examples.

(a) **Mother Teresa** (a painting)

(b) **Man, Woman and Tree** (a graphic-print)

(c) **Triumph of Labour** (a sculpture)

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी **अथवा** पहाड़ी लघु-चित्रशैली के **किसी एक** संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तद्नुसार समझाइए ।

(अ) राजस्थानी शैली के चित्रों में देदीप्यमान (आभायुक्त) रंगों का गहरी सुसंगति के विरोध में प्रयोग हुआ है और ये आकारों की निश्चित बाह्य (सीमा) रेखाओं के भीतर सपाट रूप से लगाये गए हैं, जो अपनी तीव्रताओं के कारण सबसे अधिक ध्यान खींचते हैं ।

(ब) पहाड़ी शैली के नायक और नायिका भेद विषयक चित्रों में नायक और नायिका को बदलने के लिए राधा-कृष्ण का निरूपण किया गया है । **5**

Identify **any** relevant painting of the Rajasthani **or** Pahari School of Miniature Painting included in your course of study comprising of the following features and explain them in that painting accordingly.

(a) In the paintings of the Rajasthani School, the glowing (brilliant) colours are used in deep harmonious contrast and these are applied flatly within definite outlines of forms, which strike most with their intensities.

(b) To replace the Nayak and Nayika in the Nayak & Nayika Bheda paintings of the Pahari School, Radha-Krishna are represented.

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुग़ल **तथा** दक्खिन शैलियों के **किन्हीं पाँच** लघु-चित्रों के **शीर्षक** बताइए । **5**

Mention the **titles** of **any five** miniature-paintings of the Mughal **and** Deccan Schools included in your course of study.

7. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में प्रयुक्त निम्नलिखित में से प्रत्येक का क्या प्रतीकात्मक अर्थ है ?

(1) **भारत केसरिया रंग**

(2) **श्वेत रंग**

(3) **भारत हरा रंग**

(4) **अशोक-चक्र**

(5) **अशोक-चक्र में 24 तीलियाँ (अरे)** **5**

What is symbolized by each of the following, used in the Indian National Flag ?

(1) **India Saffron Colour**

(2) **White Colour**

(3) **India Green Colour**

(4) **Ashokan-Wheel**

(5) **24 spokes in the Ashokan-Wheel**

8. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के **किन्हीं दो छापा-चित्रकारों**, **दो मूर्तिकारों तथा एक चित्रकार के नाम** बताइए, जो आपकी दृष्टि में बहुत महत्त्वपूर्ण हैं । **5**

Mention the **names of any two graphic-artists, two sculptors and a painter** of the Contemporary (Modern) Indian Art included in your course of study, who are very important in your view.